

June 11-12, 1891

Ref.

1891

VENTE

*John-Lewis Brown*

---

CATALOGUE  
DE  
TABLEAUX  
ÉTUDES ET DESSINS

PAR  
*John-Lewis Brown*

ET  
TABLEAUX

Aquarelles, Sculptures, Bronzes, Terres cuites, etc.

OFFERTS PAR LES ARTISTES

A sa Veuve et à sa Fille

DONT LA VENTE AURA LIEU  
GALERIE GEORGES PETIT

*8, rue de Sèze, 8*

Les Jeudi 11 et Vendredi 12 Juin 1891

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

---

Par le Ministère de M<sup>e</sup> LÉON TUAL, commissaire-priseur  
56, rue de la Victoire, 56  
Avec le Concours de M. BOUSSATON, son prédécesseur  
Assisté de M. GEORGES PETIT, expert  
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

Le Mardi 9 Juin 1891

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

PUBLIQUE

Le Mercredi 10 Juin 1891

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2



## CONDITIONS DE LA VENTE

---

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication,  
*cinq pour cent* applicables aux frais.

---

## ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi : Œuvres offertes par les artistes.

Le Vendredi : Œuvres de John-Levis Brown.

***Le présent Catalogue servira de carte d'entrée  
à l'exposition particulière.***

---

Paris. — Imp. de l'Art, E. MÉNARD ET C<sup>ie</sup>, 41, rue de la Victoire.



Il y a dans la vente d'œuvres d'art qui portera le nom de JOHN-LEWIS BROWN un double intérêt et, dirai-je, l'occasion d'un double hommage.

Les amateurs trouveront rassemblées là quelques-unes des toiles que le maître, un des plus originaux parmi les modernes, gardait dans son atelier, et ils rencontreront, à côté, les tableaux, aquarelles, sculptures, que les artistes, amis du peintre regretté, ont offerts à sa veuve et à sa fille, comme un témoignage de haute estime envers la mémoire d'un homme excellent, mort trop tôt.

Ces sortes de collaborations fraternelles et posthumes sont fréquentes dans la grande famille artistique. Ici, la pensée d'unir les œuvres du peintre disparu à celles des amis, des confrères, des camarades qui lui survivent est particulièrement pieuse et touchante, John-Lewis Brown, dont la destinée n'égalait point le rare et haut mérite, avait droit à une réparation. L'exposition et la vente du 11 et du 12 juin vont la lui donner.



Ce fut, on peut le dire, un artiste de race, un coloriste tout à fait personnel. Il y a chez John-Lewis Brown du sang de Bonington, et je ne cherche pas à rapprocher là les noms anglais des deux coloristes. John-Lewis Brown, en effet, fut Français, exclusivement Français, par le talent, par l'esprit, par le cœur. La liberté d'exécution, la santé et la jeunesse du coloris, la gaieté des taches de couleur et de lumière, font de la moindre de ses œuvres quelque chose d'attirant, d'original, de vraiment artistique, de tout à fait personnel. Il est comme le peintre élégant des galanteries du siècle passé et du *high-life* d'aujourd'hui ; et ses gentilshommes en habits jaunes du XVIII<sup>e</sup> siècle chevauchent dans son œuvre à côté des *gentlemen riders* ou des chasseurs en habits rouges du temps présent. Et c'est la joie des yeux, ces toiles, grandes ou petites, ces aquarelles claires, ces jeux de coloriste qui mettent John-Lewis Brown tout à fait à part, je le répète, dans le groupe des peintres préférés. Son œuvre n'est qu'à lui. Il n'imité personne. Il fut un indépendant dans toute la force du terme, je veux dire un indépendant qui ne dépendait, comme tant d'autres, ni de ses propres formules, ni de sa propre école ni de ses disciples. Il marchait seul dans sa libre fantaisie.

Et c'est peut-être cette fantaisie même qui, aux yeux de certains, pouvait lui nuire. John-Lewis Brown ne s'enfermait pas dans un système. Artiste jusqu'aux ongles, œil éveillé, esprit ouvert, observateur et curieux, il se sentait intéressé par toutes les manifestations de la vie. Les élégances des siècles défunts l'avaient séduit : la guerre le passionna et comme peintre et comme patriote. Il avait, tour à tour, peint les *Carrossées* galantes des marquises et, en une admirable page que je retrouvais l'autre jour au musée de Bordeaux, sa ville natale, le dramatique et l'inquiétant de la veille de Waterloo : Napoléon contemplant, du haut d'un tertre, son armée fourmillant sous un orageux ciel de juin ! La guerre, encore une fois, lui inspira des toiles qui resteront, qui ne ressemblent à aucun des tableaux de batailles que nous connaissons et même admirons ailleurs. Ce ne sont ni des procès-verbaux d'état-major, ni des mélodrames, ce sont des visions très colorées ou très mouvementées de la grande tragédie multiforme. Tel coin de forêt semé de cadavres à Woerth, tel grouillement d'uniformes dans quelque vieille rue de Haguenau, me sont à tout jamais, dans l'œuvre de John-Lewis Brown, restés présents.



On retrouvera ce tableau dans le présent catalogue. Il porte le n° 1. Les *Piqueurs et Relais*, le *Valet de pied*, l'*Hallali* ne sont pas des toiles de moindre intérêt et de moindre importance. Et les aquarelles valent les toiles : j'hésiterais entre le panneau intitulé *Avant la course* et l'*Effet de neige*, le *Starting*, les *Vedettes en observation*, le *Combat de cavaliers*, le *Cheval de spahis*, l'*Officier espagnol*, que je remarque dans sa longue et attirante collection de *water-colours*. Les amateurs vont se disputer ces œuvres si vibrantes de ton, si originales et si fraîches — vraies caresses des yeux — et les Musées ont là l'occasion de s'enrichir de toiles agréables et pimpantes qui auront, avant dix ans, décuplé de valeur, les artistes doués du charme spécial de John-Lewis Brown étant de ceux qu'on n'imité pas, car ils n'ont imité — je le redis comme le suprême éloge — personne.

JULES CLARETIE.

1<sup>er</sup> juin 1891.

# PREMIÈRE PARTIE

---

## ŒUVRES DE JOHN-LEWIS BROWN

---

### DÉSIGNATION

#### 1° TABLEAUX

2.000

- 1 — Annonce de la défaite de Sarrebruck.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 68 cent.

1.000

- 2 — L'Hallali.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

- 3 — Piqueur et relais.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

27

- 4 — Valet de pied.

Signé à droite.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

540

- 5 — Avant la course. 800

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

500

- 6 — Rencontre d'amazones; Bourg-de-Batz. 500

Panneau. Haut., 64 cent.; larg., 62 cent.

340

- 7 — Jockey avant la course.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.



- 350 8 — Cuirassier à cheval.  
Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.
- 260 9 — Enlèvement d'Angélique. 800  
Toile ronde. Diam., 84 cent.
- 230 10 — Maréchal de Conflans au bord de la mer.  
Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.
- 100 11 — Esquisse pour le tableau : *les Chevaux morts*.  
Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 14 cent.
- 140 12 — Deux Jeunes Gens à cheval.  
Toile. Haut., 75 cent.; larg., 92 cent.
- 60 13 — Escalier de la halle d'Auray.  
Toile. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 92 cent.
- 85 14 — Cheval blanc et cheval noir.  
Étude.  
Toile. Haut., 27 cent.; larg., 49 cent.
- 55 15 — Deux chevaux bais.  
Étude.  
Toile. Haut., 26 cent.; larg., 46 cent.
- 20 16 — Cheval alezan et cheval gris pommelé.  
Toile. Haut., 27 cent.; larg., 42 cent.
- 100 17 — Cheval blanc et cheval bai.  
Étude,  
Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.
- 80 18 — Étude de cheval bai.  
Toile. Haut., 23 cent.; larg., 39 cent.

- 75 19 — Étude de cheval.  
Toile. Haut., 39 cent.; larg., 25 cent.
- 60 20 — Étude de cheval.  
Toile. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.
- 85 21 — Étude de cheval.  
Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.
- 360 22 — Piqueur sonnant du cor.  
Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.
- 550 23 — Amazone au bord de la mer. 500  
Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.
- 180 24 — Cavalier sous bois.  
Toile. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.
- 660 25 — Chasseurs et piqueur sonnant l'hallali. 100  
Toile. Haut., 71 cent.; larg., 55 cent.
- 65 26 — État-major.  
Dessin sur bois.  
Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.
- 240 27 — L'Entrée au château. 600  
Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 20 cent.
- 95 28 — Promenade de cavaliers dans une avenue.  
Toile. Haut., 97 cent.; larg., 69 cent.
- 80 29 — Trompette de cuirassiers.  
Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.
- 40 30 — Étude de chiens.  
Toile. Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.



- 150 31 — Chasseur et piqueur dans la neige.  
Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.
- 170 32 — Officiers en promenade.  
Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.
- 40 33 — Saulnier du Bourg-de-Batz.  
Toile. Haut., 31 cent.; larg., 52 cent.
- 35 34 — Tribunes d'Auteuil.  
Étude.  
Toile. Haut., 38 cent.; larg., 34 cent.
- 120 35 — Revue de cavalerie.  
Haut., 85 cent.; larg., 49 cent.
- 25 36 — Escalier de la halle d'Auray.  
Étude.  
Toile. Haut., 51 cent.; larg., 32 cent.
- 35 37 — L'Église du Bourg-de-Batz.  
Étude. 60  
Toile. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.
- 20 38 — Entrée d'un bois.  
Étude. 40  
Signée à droite.  
Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.
- 18 39 — Plage de Quiberon.  
Toile. Haut., 32 cent.; larg., 51 cent.
- 24 40 — Vue du Bourg-de-Batz.  
Toile. Haut., 32 cent.; larg., 51 cent.

40

41 — Le Moulin. 50

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

55

42 — Bord de mer.

Étude.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 49 cent.

75

43 — Les Rochers. 60

Étude.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 51 cent.

25

44 — Chenil. 80

Effet de neige. Étude.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 50 cent.

240

45 — Steeple-Chase.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 41 cent.

35

46 — Chevaux attelés à un omnibus.

Étude.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

47 — Chevaux morts.

Étude pour le tableau : *le Lendemain de la bataille.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

30

48 — Étude de cheval mort.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

21

49 — Paysage du Morvan.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.



- 50 50 — Cerf et singe.  
Étude.  
Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.
- 32 51 — Cour de ferme.  
Étude.  
Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.
- 32 52 — Loup.  
Étude.  
Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.
- 30 53 — Singe, lièvre et nature morte.  
Étude.  
Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.
- 20 54 — Paysage 30  
Étude.  
Toile. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.
- 12 55 — Deux Marines.  
Étude.  
Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.
- 13 56 — Le Croisic.  
Panneau. Haut., 11 cent.; larg., 24 cent.
- 22 57 — La Mare.  
Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.
- 57 bis — Le Moulin de Longchamp.
-

## 2° AQUARELLES

### PASTELS ET DESSINS

---

400

58 — Hallali.

Signé à gauche.

Pastel. Haut., 65 cent.; larg., 41 cent.

850

59 — Effet de neige.

Signé à gauche et daté 1885.

Aquarelle. Haut. 69 cent.; larg., 58 cent.

60 — Une Chasse à courre.

Signé à gauche.

Aquarelle.

1.600

61 — Starting.

2.000

Signé à gauche et daté 1887.

Aquarelle. Haut., 1 m. 1 cent.; larg., 81 cent.

580

62 — Combat de cavaliers.

Signé à droite et daté 1887.

Pastel. Haut., 64 cent.; larg., 60 cent.

63 — Vedettes en observation.

Signé à droite et daté 1887.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.



64 — Souvenir de la bataille de Freschwiller.

Signé à droite.

Aquarelle.

65 — Officier espagnol.

Signé à gauche.

Aquarelle.

66 — Général et son escorte.

Pastel.

67 — Cheval de spahis.

Signé à droite et daté 1864.

Aquarelle.

68 — Arlequin et Colombine.

Signé à gauche.

Pastel.

160  
69 — Amazone.

Pastel. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 79 cent.

110  
70 — Arlequin sur son âne.

Pastel. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 79 cent.

71 — Amazone Louis XV.

Aquarelle.

72 — Chasseur à l'affût.

Dessin rehaussé.

73 — Cheval blanc sellé.

Signé à droite et daté 1883.

Dessin rehaussé.

50

74 — Cheval brun sellé. 60

Signé à droite et daté 1884.  
Dessin rehaussé.

75 — Promenade dans le parc.

Aquarelle.

76 — Chiens noirs couplés.

Aquarelle.

77 — Église du Bourg-de-Batz.

Aquarelle.

78 — Le Vainqueur aux courses. 200

Signé à droite et daté 1884.

120

79 — Le Vainqueur aux courses.

Étude.

80 — Le Loup et la Cigogne.

Signé en bas.  
Aquarelle.

81 — Avant l'orage, au Croisic.

Signé à gauche et daté 1865.  
Aquarelle.

82 — Bataille.

D'après le baron Gros.  
Essence.

83 — Cavalier et Amazone en promenade.

Signé à droite.  
Dessin.



160

- 84 — Chevaux de saulniers sur la plage du Croisic.

Signé à droite.

Aquarelle.

- 85 — Le Champ des Martyrs, auprès d'Auray.

Signé à droite.

Aquarelle.

- 86 — Vue du vieux port d'Auray.

Aquarelle.

- 87 — Maréchal ferrant.

Aquarelle.

- 88 — Escalier de l'ancienne salle d'Auray.

Aquarelle.

- 89 — Le Bourg-de-Batz.

Signé à gauche.

Aquarelle.

- 90 — Le Parc de Saint-Cloud.

Signé à gauche.

Aquarelle.

250

- 91 — Cavalier dans une avenue.

Dessin rehaussé.

250

- 92 — Rencontre d'amazones, sous bois.

Aquarelle. 400

- 93 — Cavalier.

Dessin rehaussé.

- 94 — L'Arc de triomphe.

Aquarelle.

- 95 — Domestique promenant des chevaux.  
Aquarelle.
- 96 — Amazone faisant de la haute école.  
Aquarelle.
- 97 — Amazone montée sur un cheval gris.
- 98 — Tête de femme. *400*  
Pastel.
- 99 — Étude de cheval bai.  
Pastel.
- 100 — La Falaise.  
Aquarelle.
- 101 — Cheval noir sellé.  
Signé à gauche.  
Dessin rehaussé.
- 102 — Étude de petite fille.  
Aquarelle.
- 103 — Un Domestique.  
Dessin rehaussé.
- 104 — Promenade en charrette anglaise.  
Aquarelle.
- 105 — Étude d'amazone.  
Dessin rehaussé.
- 106 — Cheval de dragon.  
Dessin rehaussé.



- 107 — Trompette de dragons.  
Signé à droite et daté 1882.  
Dessin rehaussé.
- 108 — Tête de cheval.  
Signé à droite.  
Dessin rehaussé.
- 109 — Une Plage.  
Aquarelle.
- 110 — Étude de cheval.  
Dessin rehaussé.
- 111 — Un lot de six aquarelles.
- 112 — Un lot de six aquarelles.
- 113 — Un lot de onze pastels et dessins.
- 113 *bis* — Un lot de vingt-sept pastels et dessins.
-

## DEUXIÈME PARTIE

---

### ŒUVRES OFFERTES PAR LES ARTISTES

---

#### 1<sup>o</sup> TABLEAUX

##### ANTHONISSEN

114 — Vieille Normande.

##### AUBLET

115 — Une Figure.

##### BARILLOT

116 — Animaux normands.

##### BARRIAS

117 — Un Rendez-vous.

##### BASTIEN-LEPAGE (JULES)

105 118 — Le Soir.

Offert par M. Caston Guignard.

*Dauphin*

##### BASTIEN-LEPAGE (ÉDOUARD)

119 — Derrière le village.



BAUDOUIN

120 — La Vanne.

BEAUVÉRIE

121 — Un Barrage sur le Lignon (Loiret).

BERTHELEMY

250

122 — Bassin de Courceulles.

BIDERMANN

123 — Jardin du Luxembourg.

BOLDINI

310

124 — Yacht à quai dans le bassin de Trouville.

BONNAT

10-100

125 — Tête d'Italienne.

*Bouhaton*

BOUDIN

126 — Marée basse (port de Trouville).

BOURGEOIS

127 — Barques de pêche (mer calme).

BOUTET DE MONVEL

128 — Un Coin de village

**BROWN (J. L.)**

310 129 — Cheval de chasse.

Tableau offert par M. Ch. Delort.

**BUSSON**

130 — Bord d'un ruisseau.

**COESSIN DE LA FOSSE**

131 — Pêcheuse.

**COËYLAS**

132 — Dans le cellier.

**DAMOYE**

133 — L'Étang.

**DANNAT**

134 — Tête d'étude.

**DANTAN**

135 — Maçons.

**DAUPHIN**

105 136 — Pleine Mer.



DELENCE-FEUGARD

137 — Le Café.

DELENCE-FEUGARD

138 — Jeune Fille à sa fenêtre.

FLAMENG (Aug.)

139 — Bateaux à quai.

FRANÇAIS

140 — Le Miroir de Scey (Franche-Comté).

GERVEX (HENRI)

141 — Une Figure.

GÈNEUTTE

142 — Une Entrée des jardins publics, à Venise.  
Peinture à la cire.

GUILLEMET

143 — La Rue du village.

JOURDAIN (ROGER)

144 — Pêcheuse.  
Aquarelle.

**LAGARDE (PIERRE)**

145 — Le Soir.

**LATOCHE (GASTON)**

300 146 — Bon pour un portrait à l'huile ou au pastel.  
Toile de 6.

**LAURENS (JEAN-PAUL)**

147 — Gentilhomme Louis XVI.  
Étude pour le tableau : *la Voûte d'acier*.

**LAZERGES (PAUL)**

170 148 — Caravane de chameaux. 150

**LEVY (HENRY)**

145 149 — Le Printemps. 200

**LUMINAIS**

205 150 — Prisonnières oubliées.

**MARTIN (HENRI)**

45 151 — Étude pour la fête de la Fédération.  
80

**MICHEL (MARIUS)**

50 152 — Flottille de pêche.  
Peinture sur verre,

**MONET (CLAUDE)**

2350

153 — Au Cap d'Antibes.

**MOULIGNON (DE)**

154 — Petite Fille portant des fleurs.

**NOZAL**

155 — Le Mont Saint-Michel (vu de la côte).

**ROLL**

1500

156 — Cheval au repos.

**ROSSET-GRANGER**

157 — Une Figure.

**ROTH (M<sup>me</sup>)**

110

158 — Petits Enfants dans les champs.

**ROZIER (M<sup>lle</sup> G.)**

159 — Grenades.

**SISLEY**

280

160 — Paysage.



SKREDSWIG

161 — Bord de rivière.

STEVENS (ALF.)

320 162 — Marine. 300

TATTEGRAIN

163 — Matinée d'hiver.

THIRION (EUG.)

210 164 — La Source.

THOREN (MAURICE DE)

120 165 — Pâturage normand.

ROBERT-FLEURY (TONY)

166 — Une Figure.

WATELIN

167 — Paysage avec animaux.

---

Sans N<sup>o</sup> Jules Lefebvre - Diane 1.550

## 2° AQUARELLES

PASTELS, DESSINS ET GRAVURES

---

ABBEMA (LOUISE)

80 168 — La Falaise.

Pastel.

ADAN (ÉMILE)

330 169 — La Lecture.

Pastel.

ALLONGÉ

170 — Sous bois.

Dessin.

ATTENDU

171 — Un Coin de crèmerie.

Pastel.

BAFFIER (JEAN)

22 172 — Bas-relief.

Sculpture.

**BARAU (ÉMILE)**

- 75 173 — Une Ferme aux environs de Boulton-sur-Suippe.  
Pastel.

**BENNER (JEAN)**

- 174 — Étude à Capri.  
Aquarelle.

**BÉRAUD (JEAN)**

- 500 175 — Une Parisienne.  
Sépie.

**BESNARD**

- 510 176 — Couseuse.  
Aquarelle.

**BIDA**

- 22 177 — Dessin pour illustrer les Contes d'hiver.  
Dessin.

**BILLOTTE**

- 178 — Pastel.

**BINET (ADOLPHE)**

- 105 179 — Le Pont de l'Institut.  
Aquarelle.



**BINET (VICTOR)**

50

180 — Le Vergèr. 150

Aquarelle.

**BONINGTON**

181 — Cadre contenant cinq croquis.

Offert par M...

**BONINGTON**

182 — Cadre contenant deux croquis.

30 (et 187)

**BONINGTON**

183 — Cadre contenant deux croquis.

**BONINGTON**

184 — Cadre contenant deux croquis.

**BONINGTON**

185 — Cadre contenant deux croquis.

**BONINGTON**

186 — Vue de Venise.

**BONINGTON**

187 — Dessin à la mine de plomb.

17

BOUSSATON

25

188 — Aix-les-Bains : la Porte Romaine.

Aquarelle.

BRACQUEMOND

189 — Six gravures.

Épreuves sur parchemin.

BUHOT (FÉLIX)

190 — Débarquement en Angleterre.

Gravure.

BUHOT (FÉLIX)

191 — Vue des environs de Londres.

La Dame aux cygnes.

Gravures.

BUHOT (FÉLIX)

192 — Petites Chaumières.

Gravure.

CASSATT

193 — Étude.

Pastel.

CHERET (JULES)

194 — Fantaisie.

Pastel.

**CHEVARRIER (M<sup>me</sup> DE)**

- 26  
195 — Fantaisie.  
Miniature.

**CLAUDE (GEORGES)**

- 22  
196 — Chalet de Zermatt.  
Aquarelle.

**COURANT (MAURICE)**

- 100  
197 — Flottille de pêche.  
Aquarelle.

**CRAFTY**

- 85  
198 — Dessin à la plume.

**DAGNAN-BOUVERET**

- 410  
199 — Tête d'homme.  
Pastel.

**DEGAS**

- 750  
200 — Danseuses.  
Pastel.

**DETAILLE**

- 1.000  
201 — 1829.



DUEZ

- 202 — Fleurs.  
Pastel.

ELIOT

- 50 203 — Chemin de traverse.  
Pastel.

FANTIN-LATOURE

- 204 — Carton contenant six lithographies.

FORAIN

- 170 205 — Les Satisfaits.  
Dessin.

GILBERT (VICTOR)

- 185 206 — Aux Tuileries.  
Aquarelle.

GENEUTTE

- 207 — Vue de Venise.  
Gravure originale.

GROS (L.)

- 208 — Promenade à cheval.  
Aquarelle

IWILL

- 560 209 — Sur la Touque (octobre).  
Pastel.

JEANNIOT

- 210 — La Corvée du pain.  
Aquarelle.

LE BLANT

- 211 — Dessin.

LELOIR (MAURICE)

- 500 212 — Rêverie.  
Aquarelle.

LEMAIRE (M<sup>me</sup> M.)

- 212 bis — Roses trémières.  
Dessin.

LEMAITRE (M<sup>me</sup> CL.)

- 213 — Pêches.  
Pastel.

LEROUX (HECTOR)

- 214 — Femme couchée.  
Dessin.

LHERMITTE

450

- 215 — Fileuse.  
Dessin.

MONNIER (HENRI)

150

- 216 — Un Diseur de riens.  
Dessin.  
Offert par M. Giacomelli.

MONTENARD

- 217 — Bateau de pêche.  
Pastel.

MOREAU (ADRIEN)

70

- 218 — Étude de fleurs.  
Aquarelle.

MOREAU (GUSTAVE)

- 219 — Dessin.

MOREAU-NÉLATON

- 220 — Bibelots.  
Pastel.

MORSE

20

- 221 — Le Nouveau-né.  
D'après Adrien Moreau.  
Gravure épreuve de remarque.



PISSARO

- 222 — Paysans autour du feu.  
Aquarelle.

PUJOL

- 223 — La Seine devant l'Institut.  
Aquarelle.

PUVIS DE CHAVANNES

- 1.200*  
224 — La Source. *1.000*  
Pastel.

RAFFAËLLI

- 225 — Un Vieux Buveur.  
Pastel.

ROTHSCHILD (BARONNE N. DE)

- 1.470*  
226 — Vue de Venise.  
Aquarelle.

SAIN

- 227 — Escalier à Capri.  
Pastel.

THEYERSTRAM

- 50*  
228 — Rêverie.  
Pastel.

**TOCHÉ (Ch.)**

- 229 — Fontaine aux portes de Syracuse.  
Aquarelle.

**VAN MARCKE**

- 50 230 — Dessin. 25  
Offert par M<sup>me</sup> veuve Van Marcke.

**VOILLEMOT**

- 30 231 — Étude.  
Aquarelle.

**VUILLEFROY**

- 232 — Anier catalan.  
Pastel.

**WENCKER**

- 45 233 — Avocats.  
Pastel.

**RINGEL D'ILLZACH**

- 234 — Bon pour un portrait médaillon.  
Terre cuite.

---

340 - De Penne Ag - Chiers

